



ASSOCIAZIONE REGIONALE  
CORI DEL LAZIO

# Concerti alla Pace

*Chiesa di Santa Maria della Pace Roma, ore 19*  
2019



ARCL - ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI DEL LAZIO  
Via Valle delle Storta 5 - 00123 Roma  
Presidenza: 335 6791634 Segreteria: 340 3364325  
[www.arcl.it](http://www.arcl.it) [arcl@arcl.it](mailto:arcl@arcl.it)



ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI DEL LAZIO

## Concerti alla Pace 2019

*Chiesa di Santa Maria della Pace*

### L'ispirazione religiosa nella musica

*Nell'accogliere con grande piacere gli amici e coloro che sono interessati al nostro progetto di concerti corali in questo luogo straordinario è doveroso ringraziare sentitamente il Rettore della Chiesa Santa Maria della Pace, don Carlo, che ci ha accolto con grande cordialità, e il M° Roberto Ciafrei che ha segnalato e messo a disposizione dei cori aderenti all'ARCL l'occasione di poter cantare in un ambiente unico per suggestioni spirituali, artistiche, storiche e caratteristiche acustiche. Un primo significativo test è avvenuto in occasione della Rassegna Corinfesta per la Festa Europea della Musica, nel giugno 2018, quando due appuntamenti della nostra rassegna si sono svolti in questa Chiesa Santa Maria della Pace, con la presenza di due cori in ciascuna serata e con repertorio di musica sacra. Abbiamo pensato di riproporre lo stesso format, ma la risposta davvero entusiasta da parte dei cori ci ha spinto a portare a tre le presenze per ogni appuntamento, e nonostante ciò non abbiamo potuto (con rammarico) accontentare tutte le richieste. I sei Concerti offrono un ampio panorama degli stili musicali in cui si manifesta l'ispirazione religiosa nella musica (dalla polifonia rinascimentale e contemporanea al classicismo, al romanticismo, agli spiritual e gospel, passando per le espressioni della devozione popolare), e allo stesso tempo sono l'occasione per il pubblico di conoscere più da vicino la ricchezza degli interessi e dei valori culturali ed umani che sostanziano la coralità e l'associazionismo corale amatoriale.*

*A nome del Consiglio Direttivo e della Commissione Artistica dell'ARCL rinnovo a tutti il più cordiale benvenuto e auguro un buon ascolto.*

**Alvaro Vatri**

PRESIDENTE ARCL

DOMENICA **13** GENNAIO

## Note di Natale

**Zoltan Kodaly** (1882-1967):  
*Adventy Enek*

*Il coro Rutuli Cantores nasce ad Ardea nel '90 sotto la direzione del M° Nerio Mazzini, storica voce del Coro da Camera della RAI e del famoso Ottetto Vocale Italiano.*

**Hans Leo Hassler** (1564-1612):  
*Cantate Domino*

*Il coro ha tenuto sino ad oggi centinaia di concerti in Italia e all'estero (Francia, Germania, Spagna, Portogallo, Finlandia). Nel 2000, in occasione del decennale della sua costituzione, ha inciso il CD dal titolo "Dieci anni di polifonia".*

**Giovanni P. da Palestrina**  
(1525-1594):  
*Alma Redemptoris Mater*

*Nell'ambito dei frequenti scambi con gruppi corali italiani e stranieri ha tenuto concerti in sedi prestigiose quali la chiesa de la "Sagrada Familia" di Barcellona, la cattedrale di Turku e la chiesa di Temppeliaukio ad Helsinki, la gotica chiesa di Saint Jean a Lione, il Palacio da Independencia di Lisbona, la gotica Collegiale di Saint Didier ad Avignone o il Palaeur di Roma, accompagnato dall'Orchestra "Roma Sinfonia", di fronte alle più alte cariche del Governo e del Parlamento in occasione del 60° Anniversario della Repubblica e della Costituzione.*

**Piero Caraba** (1956):  
*Preludio*

**Franz X Gruber** (1787-1863):  
*Stille Nacht*

*Dal 1994 organizza la Rassegna polifonica "Natale in Coro" che vede ad Ardea, i più qualificati gruppi corali del Lazio e di altre regioni italiane.*

**Albert Alcaraz** (1978):  
*Illuxit nobis hodie*

*Il coro ha preso parte ad importanti rappresentazioni teatrali ed ha promosso ad Ardea nel 2008 la Rassegna Internazionale "Arteincanto" con la partecipazione di formazioni corali e strumentali di assoluto prestigio italiane e straniere. Nel 2010 ha realizzato il suo secondo CD dal titolo: "Arteincanto. Del Natale e di altre polifonie".*

**Morten Lauridsen** (1943):  
*O nata lux*

*Nel novembre 2015, in occasione dei 25 anni della sua attività, ha presentato il suo nuovo CD dal titolo "Sintonie".*

**Anonimo** (XVI° Sec.):  
*Gaudete*

*Dal 2001 il coro è diretto da Costantino Savelloni, che dopo aver studiato contrabbasso, si è dedicato alla composizione ed alla polifonia.*

**CORO RUTULI CANTORES - Ardea**  
Direttore **Costantino Savelloni**  
[coro.rutuli@arcl.it](mailto:coro.rutuli@arcl.it)



## Omaggio a Maria Regina Pacis

**Costanzo Festa** (1495 - 1545):  
*Quam pulchra es*

*Il coro femminile "Eos" di Roma nasce dall'esperienza maturata tra il 1995 e il 2000 come coro di voci bianche "Primavera".*

**Maurice Duruflé** (1902-1986):  
*Tota pulchra*

*Dal suo esordio come coro femminile nel 2000 il gruppo si dedica allo studio di varie forme di musica corale, dal medioevo alla musica popolare, ma con una particolare attenzione alla musica contemporanea, con esecuzione di opere prime espressamente scritte per il coro Eos. Grandi apprezzamenti ha ottenuto lo spettacolo popolare "A Roma se racconta che..."; originale commistione di musica corale e teatro.*

**Franz Biebl** (1906-2001):  
*Ave Maria*

*Ha al suo attivo 3 prodotti discografici: "InCanto" (Erreffe 2006), "Singing Christmas" (Erreffe 2011 - in collaborazione al coro Musicanova) e "EchOeS" (Erreffe 2016). Molti i premi e i riconoscimenti ottenuti nell'ambito di Concorsi Corali Nazionali (Rieti, Vasto, Zagarolo, Teramo, Arezzo, Vittorio Veneto) ed Internazionali (Roma, Arezzo, Gorizia, Cantonigròs - Spagna, Neuchatel - Svizzera, Debrecen - Ungheria). Si segnalano i premi ottenuti al 51° Concorso Internazionale di Gorizia (2012) nei repertori rinascimentale e contemporaneo e Premio Feniarco quale miglior coro italiano; il 1° Premio sia nella categoria "Cori giovanili" che nella categoria "Musiche originali d'autore" al 47° Concorso Nazionale di Vittorio Veneto (2013); i primi premi assoluti ottenuti alla LXII edizione del Concorso Nazionale Guido d'Arezzo (2014), alla 2° edizione di "Giovani in coro" di Nettuno (2014), e alla sezione cori femminili del Concorso Internazionale "Musica Sacra a Roma" (2015); il 2° premio nella categoria voci pari e partecipazione al Grand Prix al XXVII Concorso Internazionale "Béla Bartók" di Debrecen in Ungheria (2016) e il 2° Premio al LXVI Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo (2018) nella categoria "cori a voci pari".*

**Manolo Da Rold** (1976):  
*Regina coeli*

*Responsabili del coro sono i maestri Fabrizio Barchi, docente di direzione di coro presso il conservatorio di Campobasso, e Mario Madonna, pianista e docente presso scuole ad indirizzo musicale.*

**Mikòs Kocsàr** (1933):  
*Salve Regina*

**Levente Gyöngyösi** (1975):  
*Regina coeli*

**CORO FEMMINILE EOS - Roma**  
Direttore **Fabrizio Barchi**  
[coro.eos@arcl.it](mailto:coro.eos@arcl.it)



DOMENICA **13** GENNAIO

## Mosaici di pace

**Perotin (1200 ca):**  
*Beata Viscera*

**Z. Kodaly (1882-1967):**  
*Esti-dal*

**M. Kocsar (1933):**  
*Sub tuum praesidium*

**L. Perosi (1872-1956):**  
*O Salutaris Hostia*

**J.M. Sciutto (1947):**  
*Ave Maria*

**Indiani d'America:**  
*Evening rise*

*La CorAle femminile Aureliano, diretta da Piera Lanciani, si è ricostituita dal Coro Femminile Aureliano, fondato da Bruna Liguori Valenti negli anni '70 e da lei diretto in prestigiosi concerti, festival e concorsi nazionali ed internazionali.*

*Debutta nella Chiesa di S. Maria dei Miracoli di Roma nel 2012, ed esegue, nello stesso anno, il Concerto per la festa della Musica, quello nella Basilica di S. Maria Goretti a Nettuno, e quello nel Salone delle Bandiere di Palazzo Rospigliosi a Zagarolo.*

*Nel 2013 partecipa al Festival di Pasqua di Roma e alla Notte dei Musei presso il Museo Napoleonico. Promotrice, con l'Associazione Palazzo Rospigliosi, delle celebrazioni in onore del M° Goffredo Petrassi l'11 ottobre si esibisce nel concerto conclusivo nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma. Nel 2014 organizza la serata Donne InCanto. Partecipa con successo alla trasmissione televisiva La Canzone di Noi. Il 21 Aprile rappresenta Spazio Armonico, nel Mausoleo di Romolo. Il 17 Maggio 2014 si esibisce con il Nuovo Quartetto Vocale Romano nell'ambito della manifestazione Notte dei Musei. Il 2 Novembre prende parte alla manifestazione Luoghi della memoria, organizzata dal Comune di Roma. E' invitata ad eseguire il concerto conclusivo del Festival di Nuova Consonanza.*

*Nel 2015 partecipa al Festival di Pasqua e anima un Opening Act presso l'Auditorium Parco della Musica. Partecipa al Festival di Nuova Consonanza negli spazi del MOM.*

*Nel 2016 organizza un concerto presso l'Istituto di cultura Germanica a Roma. A giugno partecipa alla XII Rassegna Corinfesta per la Festa Europea della Musica.*

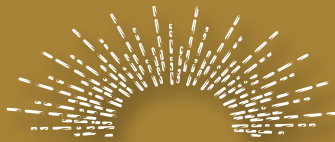
*Nel marzo 2017 anima gli ambienti al Museo delle Mura. A giugno partecipa al Morellino Classica Festival, con un evento dedicato a Egisto Macchi. A novembre partecipa alla Rassegna Compositori Viventi, dedicata al maestro Miaroma, e organizza in collaborazione con il MIUR il Concorso Prime Esecuzioni Memorial Bruna Liguori Valenti al Teatro Palladium di Roma.*

*Nel Maggio 2018 partecipa alla manifestazione Appia Day, con un concerto al Mausoleo di Romolo.*

**CORALE FEMMINILE AURELIANO - Roma**

Direttore **Piera Lanciani**

[coro.aureliano@arcl.it](mailto:coro.aureliano@arcl.it)



DOMENICA **3** FEBBRAIO

## Per Passionem ad vivam lucem

**Cristobal de Morales (1500-1553):**  
*Circunderunt me*

**G.P. da Palestrina (1525-1594):**  
*O Crux ave*

**John Taverner (1490-1545):**  
*Dum transisset sabbatum*  
*rev. Edward Tambling*

**Andrea Gabrieli (1533-1585):**  
*Maria stabat ad monumentum*

**Pierre de la Rue (1452-1518):**  
*O salutaris Hostia*

**G.P. da Palestrina (1525-1594):**  
*Ego sum panis vivus*

**J.P. Sweelinck (1562-1621):**  
*In illo tempore*

**Giacomo Carissimi (1605-1674):**  
*Peccavimus Domine*

*L'Ars Vocalis nasce nel 2010 da un'idea di Federico Fioretti che in questo modo ha avviato un progetto di studio più intenso della polifonia. Sempre attivo nella ricerca e nell'esecuzione di repertorio raro, nel 2012 e 2013 ha collaborato con l'orchestra Nova Amadeus di Roma alla realizzazione di concerti sul Barocco Tedesco. Nel 2013 ha preso parte, assieme ad importanti realtà musicali romane, alla realizzazione dello Spem In Alium di Thomas Tallis. Sempre nel 2013 partecipa ad un seminario con il maestro David Skinner, musicologo e direttore di musica presso Sidney Sussex College di Cambridge nonché direttore del Consort Alamire. L'Ensemble Ars Vocalis è stato invitato come coro ospite ad animare le funzioni liturgiche dell'Avvento presso la chiesa Anglicana Episcopale d'America di Saint Paul's within the walls. Nel 2015 e nel 2017 realizza a Roma un concerto dedicato alla Scuola Veneziana del '500 di Andrea e Giovanni Gabrieli. Nell'2016 l'Ensemble ha allestito un concerto dedicato agli autori della Schola Romana con l'esecuzione dell'oratorio Jonas di G. Carissimi. La versatilità del gruppo ha consentito di poter allestire interessanti progetti musicali quali "La Damaïsselle élue" di C. Debussy per coro femminile e "Gesang der Geister über den Wassern" di F. Schubert per coro maschile. Dal Giugno del 2018 il coro è preparato vocalmente dal Maestro Accompagnatore e Soprano Giulia Mariti. Nel 2016 l'Ensemble entra a far parte dell'Associazione Regionale cori del Lazio ARCL*

**ENSEMBLE ARS VOCALIS - Roma**

Direttore **Federico Fioretti**

[coro.arsvocalis@arcl.it](mailto:coro.arsvocalis@arcl.it)



DOMENICA **3** FEBBRAIO

## Il sacro contemporaneo

**Carlotta Ferrari (1975):**  
*Nos sumus in mundo*

**Francis Poulenc (1899-1963):**  
*Ave verum corpus*

**David Basden (1957):**  
*Ave maris stella*

**David Basden:**  
*Christ Has No Body*

**Javier Busto (1949):**  
*O magnum mysterium*

**Javier Busto:**  
*Responsorio*

**Miklos Kocsar (1933):**  
*Salve Regina*

*L'Insieme Vocale Femminile DALTROCANTO, dell'Associazione "Scuola Orchestra" di Anagninara Sabazia, si è costituito nel 2000. È composto da persone che coltivano il desiderio e il piacere di "fare musica" mettendo a frutto insegnamenti ed esperienze musicali. Il Daltrrocanto trova nella pratica musicale amatoriale elementi di crescita e di socializzazione. Il gruppo partecipa regolarmente, con programmi tematici, alla Rassegna "Concerti di Primavera" che l'Associazione tiene ogni anno ad Anagninara. Tra le attività più rilevanti si segnalano i seguenti concerti a Roma: "Donna in Canto" a San Luigi dei Francesi, Rassegna Internazionale "Romaincanto" a Sant'Alessio all'Aventino, Rassegna "Mille voci per la Basilica" nella Basilica di San Nicola in Carcere, Musica Sacra nella Basilica di San Crisogono, "Tempo di Passione" all'Oratorio del Gonfalone, "Recordare" a S. Lucia del Gonfalone, "Se-guite la stella" e "Stava in pianto" in varie Chiese di Roma e provincia, inoltre: IX Concorso Nazionale di Polifonia Sacra a Roccasecca (Fr), "Essere Donna" nell'Aula Consiliare del Comune di Anagninara. Ha eseguito il "Llibre Vermell de Montserrat" nel Santuario della Madonna del Sorbo a Campagnano e nelle chiese San Francesco ad Anagninara e di Santa Maria in Monserrato degli Spagnoli a Roma. Ha partecipato a diverse edizioni della Festa della Musica: nel 2007 all'Auditorium di Mecenate, nel 2010 a Palazzo Altemps e nel 2014 al Museo Napoleonico con "Omaggio a Fauré", eseguito anche a Sant'Andrea della Valle. Ha collaborato con varie associazioni benefiche quali Telethon, Caritas e Croce Rossa Italiana. Dal 2016 è iscritto all'Associazione Regionale Cori del Lazio. È diretto da Elisabetta Bertini fin dalla sua fondazione.*

**INSIEME VOCALE FEMMINILE "DALTROCANTO" - Anagninara Sabazia**  
Direttore **Elisabetta Bertini**  
[coro.daltrocantofem@arcl.it](mailto:coro.daltrocantofem@arcl.it)



## Spirituals

**Spiritual tradiz.:**  
*The Gospel Train - arr. J. Wheeler*

**Spiritual tradiz.:**  
*Go Tell It on The Mountain - arr. P. Melfa*

**Spiritual tradiz.:**  
*Hush - arr. G. De Sanctis*

**Spiritual tradiz.:**  
*Give Me Jesus*  
*arr. J. Hairston, H.R. Wilson, P. Melfa*

**E.R.Hawkins (1943-2018):**  
*Oh Happy Day - arr. P. Melfa*

**Trad.-J. Newton (1725-1807):**  
*Amazing Grace - arr. AP. Sacco, P. Melfa*

**Spiritual tradiz.:**  
*Swing Low Sweet Chariot*

DOMENICA **3** FEBBRAIO

*Il Gruppo Vocale Cristallo ha iniziato la sua attività nel 1990 presso la Basilica di San Paolo f.l.m. di Roma e dal 2003 ha sede presso il Pontificio Oratorio S. Paolo. È stato fondato dal Maestro Piero Melfa, cantante e compositore, che ha composto e armonizzato molti brani per il gruppo.*

*È un coro a cappella a voci miste composto da circa 22 elementi che, oltre ad una ricca attività concertistica, organizza rassegne e una tournée annuale sulle Dolomiti giunta al 22° anno.*

*Il repertorio del gruppo è molto vasto e comprende, oltre alla musica sacra, brani della migliore tradizione popolare, brani pop e rock, italiani e stranieri.*

*Ha ideato e organizzato il Progetto Karl Jenkins "The Armed Man - A Mass for Peace". Il Progetto prevedeva la partecipazione di altri 4 Gruppi Corali e 2 Cori di Voci bianche e si è svolto il giorno 15 aprile 2012, nella Basilica di San Paolo fuori le mura in Roma, con la partecipazione di 165 cantori e 75 voci bianche, accompagnati da un'orchestra di 45 elementi ed un pubblico di circa 2.000 persone.*

*Ha, inoltre, inciso i CD "CALEIDOSCOPIO" e "IMMAGINI". Dal 2013 il Coro è diretto dal Maestro Ida Piccolantonio. Diplomata brillantemente in pianoforte, ha frequentato corsi di tecnica ed interpretazione con vari Maestri tra cui C.Hoegset, G.Graden, D.Tabbia, W.Marzilli, C.Chialli ed ha seguito il Coro Laboratorio organizzato dalla Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali FENIARCO.*

*È docente di Educazione musicale e di pianoforte, svolge attività concertistica ed ha diretto il Coro femminile "Trasparenze Musicali" e il Coro di Voci Bianche CRISTALLINI. È inoltre organista presso la Basilica di S. Paolo f.l.m.*

**GRUPPO VOCALE CRISTALLO - Roma**  
Direttore **Ida Piccolantonio**  
[coro.cristallo@arcl.it](mailto:coro.cristallo@arcl.it)



DOMENICA **3** MARZO

## Il totalmente altro

**Battista Pradal (1964):**  
*Il Totalmente altro*

**Roberto Brisotto (1972):**  
*da Missa Suavis: Kyrie, Agnus Dei*

**Riccardo Schioppa (1983):**  
*Pater noster*

**Piero Caraba (1956):**  
*Antiqua sacra imago*

*Vivere la coralità con l'aspirazione alla Bellezza è il programma del Coro Note Blu, che da molti anni si occupa di divulgare la musica corale italiana contemporanea, collaborando direttamente con i compositori. Ha curato molteplici prime esecuzioni, vinto premi in concorsi regionali, nazionali ed internazionali, partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive, incisioni e progetti compositivi.*

*Fondato nel 1979 e guidato dal 1982 da Marina Mungai, il Coro Note Blu ha cantato nei luoghi più disparati, in Italia e all'estero, dalle Parrocchie di periferia alle grandi Cattedrali, da Centri anziani ed Ospedali al Teatro dell'Opera di Roma e al cortile del Castel del Monte, mettendo sempre a servizio di tutti la sua passione.*

*Note Blu ha sperimentato per primo la metodologia della "VocePersona", ideata da Giovanni Maria Rossi, ed è stato oggetto di due tesi di laurea. Dal 1993 aderisce all'Associazione Regionale Cori del Lazio e ad Europa Cantat, per la quale ha rappresentato l'Italia al XVII Festival Internazionale ad Utrecht (NL) nel 2009. Il 17/3/2011, alla presenza delle più alte cariche dello Stato, il Coro ha animato la Solenne Liturgia per il 150° dell'Unità d'Italia. Nel dicembre 2018 il Coro ha pubblicato il cd "Note(blue) d'Autore", che raccoglie molti dei brani dedicati ad esso e a Marina Mungai tutti opere di compositori italiani viventi.*

**CORO NOTE BLU - Roma**  
Direttore **Marina Mungai**  
[coro.noteblus@arcl.it](mailto:coro.noteblus@arcl.it)



DOMENICA **3** MARZO

## XVIII e XIX secolo: geni a confronto

**Gioachino Rossini (1792-1868):**  
*Ave Maria*

**Gioachino Rossini:**  
*La Carità*  
*arr. per coro misto M. Di Biagio*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791):  
*da Messa dell'Incoronazione K317:*  
*Kyrie, Gloria*



*La Corale Polifonica di Grottaferrata nasce nel 1985 sotto la guida del M° Massimo Di Biagio. Il suo repertorio comprende brani di musica sacra e profana, antica, barocca, moderna, lirica, popolare, operettistica, musica liturgica greco bizantina (melurgia).*

*Inizia la sua attività dedicandosi al canto folcloristico e successivamente allo studio approfondito del canto sacro a cappella, fino a giungere nel 1989 al conseguimento del primo premio al Concorso Nazionale di Canto Corale Sacro di Vallecorsa (FR).*

*Si è esibita in molte occasioni nel Lazio e in altre regioni italiane, nonché all'estero, partecipando a festival e scambi internazionali (Francia, 1991; Rep. Ceca, 2000; Grecia, 2005; Ungheria, 2008, Spagna 2010 e 2012).*

*Dal 2012 organizza ogni anno incontri polifonici di musica sacra. Esegue annualmente il "Concerto in Fiera", in occasione della storica Fiera di Grottaferrata.*

*Il suo concerto di Natale è giunto alla 32ª edizione nel 2018.*

*Ha partecipato ad eventi musicali nell'antico Teatro Romano del Tuscolo, eseguendo brani tratti da musical (Fantasma dell'Opera, West Side Story, The Sound of Music, Jesus Christ Superstar) e canzoni popolari.*

*Dal 2008 ha istituito una Sezione Giovanile, impegnata anch'essa in scambi in Italia e all'estero, che nel settembre 2017 ha partecipato al Festival Internazionale di Cori di Cracovia. Alla sua guida è Massimo Laurelli, che dirige la sezione Voci Bianche, istituita nello stesso 2017.*

*Accompagnatore al pianoforte il M° Andrea Bossò. La Corale si avvale anche dell'apporto di voci soliste formatesi e cresciute all'interno del coro stesso.*

**CORALE POLIFONICA DI GROTTAFERRATA**  
Direttore **Massimo Di Biagio**  
[coro.polgrottaferrata@arcl.it](mailto:coro.polgrottaferrata@arcl.it)



DOMENICA **3** MARZO

## La polifonia sacra dal Rinascimento ai contemporanei dedicato ad Annalisa

**T. L. de Victoria** (1548-1611):  
*Tenebrae factae sunt*

**T. L. de Victoria:**  
*O vos omnes*

**A. Scarlatti** (1660-1725):  
*Domine, in auxilium meum*

**A. Lotti** (1667-1740):  
*Miserere*

**N. Kedrov** (1871-1940):  
*Otche Nash*

**C. Dall'Albero (viv.):**  
*Parvulus filius*

**S. Nicolay** (1982):  
*Et incarnatus est*

**L. Molfino** (1916-2012):  
*O sacrum convivium*

*Il Coro Polifonico 'Johannes Ockeghem' nasce nel 1987 su iniziativa dell'attuale direttore e di alcuni coristi con l'intenzione di promuovere la cultura musicale classica attraverso un impegno musicale concreto e costante.*

*Il suo repertorio spazia dal Medioevo fino al contemporaneo, con particolare predilezione per la scuola musicale romana e fiamminga.*

*Il Coro 'Ockeghem', dalla sua nascita ad oggi, ha eseguito numerosi concerti, prevalentemente a cappella, talvolta con accompagnamento orchestrale, sia a Roma che in altre città italiane.*

*Nell'ambito della policoralità nel 2016 ha organizzato e contribuito a eseguire il Kyrie, l'Agnus Dei e il Sanctus di Orazio Benevoli per tre cori, dalla Missa "Ecce Sacerdos Magnus" (a dodici voci).*

*Il Coro fornisce frequentemente il proprio contributo musicale nell'ambito di eventi nei quali specifiche tematiche vengono proposte offrendone una lettura comparata sul piano critico, della recitazione, delle fonti e dell'esecuzione corale: il ciclo riguardante i solstizi e gli equinozi e "Scenari del Medioevo"; per citare alcuni esempi.*

*Il Coro ha collaborato con associazioni culturali e ha partecipato a rassegne musicali e concorsi corali, eseguendo concerti sia di tipo sacro che profano.*

**CORO POLIFONICO JOHANNES OCKEGHEM - Roma**

Direttore **Roberto Ciafrei**

[coro.ockeghem@arcl.it](mailto:coro.ockeghem@arcl.it)



## Ispirazione spirituale

**Ennio Morricone** (1928):  
*Gabriel's Oboe - arr. Paulo Rowlands*

**Richard Smallwood** (1948):  
*Total Praise - arr. D'Alberti/Versino*

**Lodovico Grossi da Viadana**  
(1560-1627):  
*Exultate justi in Domino*

**Luigi Molfino** (1916-2012):  
*O sacrum convivium*

**Bepi De Marzi** (1936):  
*Maria lassù*

**Ola Gjeilo** (1978):  
*Ubi caritas et amor*

DOMENICA **7** APRILE

*Il Coro Nomentum, a quattro voci miste, ha un organico di circa 20 coristi ed un repertorio che spazia dalla musica colta sacra e profana al genere popolare e moderno. Esegue brani di musica corale sia a cappella che con accompagnamento di ensemble strumentali ed orchestre.*

*Attivo dal 2008 per la promozione e diffusione della musica corale, il Coro ha partecipato nel corso degli anni a festival, eventi e concerti in prestigiosi luoghi sacri (S. Maria dei Miracoli, S. Eustachio, Oratorio del Caravita, Oratorio del SS. Sacramento) e luoghi istituzionali e della cultura (Musei Capitolini, Villa D'Este, Università di Roma - Tor Vergata). Negli ultimi anni il Coro ha collaborato con altre formazioni corali e con l'Orchestra Filarmonica di Tivoli, ha contribuito alla realizzazione dell'Opera inedita "Migranti" del Maestro Bellini e partecipato alla messa in scena del Requiem di Mozart, diretto dal Maestro Pantaneschi. Dal 2017 la direzione artistica è affidata al Maestro Filippo Stefanelli.*

*Il Coro Nomentum ha sede nel Quartiere Montesacro ed ha recentemente avviato una collaborazione con l'assessorato alla cultura del Terzo Municipio per la realizzazione di eventi in collaborazione con altre formazioni musicali.*

**CORO NOMENTUM - Roma**

Direttore **Filippo Stefanelli**

[coro.nomentum@arcl.it](mailto:coro.nomentum@arcl.it)



DOMENICA 7 APRILE

## Autori del nostro tempo

**M. Raczynski (1978):**

*Sicut liliū inter spinas*

**Joy DeCoursey-Porter (1974):**

*Ave verum corpus*

**Lars Jansson (1951):**

*To the Mothers in Brazil (Salve Regina)*

arr. **Gunnar Eriksson**

**Urmās Sisask (1960):**

*Seisab Valuriks Ema*

**Ola Gjeilo (1978):**

*Ubi caritas*

**Marco Schunnach (1976):**

*Let There Be Light*

*Il coro Notevolmente è nato nel 2004 e conta attualmente circa 45 elementi.*

*Il repertorio è molto vario, e spazia dal vocal pop alla polifonia sacra e profana, dalle colonne sonore ai canti popolari regionali e internazionali. Il coro si è esibito nelle più importanti chiese, auditorium, teatri e luoghi del patrimonio storico e culturale italiani.*

*Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche, e ai più importanti raduni di canto corale giovanile del Lazio. Ha partecipato a Festival e Concorsi Corali Nazionali e Internazionali.*

*Ha partecipato ai Concorsi Corali Regionali del Lazio nel 2010 e nel 2013, vincendo numerosi primi e secondi premi in diverse categorie, nonché il premio per il miglior programma..*

*Nel 2014 ha vinto il Il Premio al Concorso Corale Città di Nettuno.*

*Da menzionare anche i frequenti Flash Choral Mob, le cantate in piazza e i videoclip realizzati.*

*Nel 2016 ha realizzato il CD "Vocal Vibrations", una raccolta di brani pop italiani e internazionali.*

*Nel 2017 ha organizzato presso la chiesa di S. Eustachio in Roma la rassegna corale "Per amore della voce", ospitando il Coro Officina Corale di Roma e il Coro Crescent di Salerno.*

*Sempre nel 2017 ha ideato i "Notevoletti", torneo interno di ottetti presieduto da una Giuria esterna di esperti e direttori di coro.*

*Quest'anno ha realizzato il CD natalizio "Like Angels in the Snow".*

*Dal 2007 è membro dell'Associazione Regionale Cori del Lazio (A.R.C.L.).*

*Il coro è diretto dalla sua formazione dal M° Marco Schunnach.*

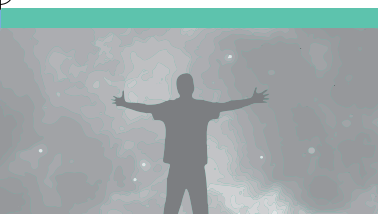
*Compositore e arrangiatore autodidatta, ha scritto per il coro arrangiamenti di canzoni, colonne sonore, canti popolari, oltre a composizioni originali. Nell'edizione 2010 del Concorso Regionale di Formello, ha vinto ex aequo il Premio come Miglior Direttore. Tiene regolarmente seminari e atelier di musica vocal pop.*

*Attualmente dirige anche i cori aziendali "The Plotters" e "Yes We Cant".*

**CORO NOTEVOLMENTE - Roma**

Direttore **Marco Schunnach**

[coro.notevoli@arcl.it](mailto:coro.notevoli@arcl.it)



## La Bellezza nel Divino

**Charles Gounod (1818-1893):**

da *Messe Brève n° 7 "Aux Chapelles":*

*Kyrie, Gloria*

**Maurice Duruflé (1902-1986)**

*Notre Père*

**Charles Gounod:**

da *Messe Brève n° 7 "Aux Chapelles":*

*Sanctus, Agnus Dei*

**Fabio Massimillo (viv.):**

*Maestro di bellezza*

**John Rutter (1945):**

*The Lord Bless You and Keep You*

DOMENICA 7 APRILE

*Il Coro Polifonico "O Stella Matutina" si è costituito nell'autunno del 2012, presso la Parrocchia Sant'Achille Martire in Roma, con l'intento di diffondere e risvegliare l'interesse per la musica sacra polifonica ed il canto gregoriano. Esegue concerti spaziando dal repertorio della musica antica anche profana, del '700, fino ai contemporanei. Anima liturgie solenni, sperimentando la possibilità di conciliare un repertorio prestigioso con quello che è il fine proprio della liturgia, cioè il coinvolgimento di tutta l'assemblea cristiana.*

*Oltre ad organizzare concerti tematici e rassegne corali, nel proprio territorio e in chiese di Roma (S. Maria della Pace, 2017), partecipa ad eventi e manifestazioni, come la Festa Europea della Musica (2014, 2016, 2017), la rassegna "Cori a Palazzo" a Oriolo Romano (2015) e il Festival dell'Avvento in Roma (2015-17).*

*Anna Longo si è laureata con lode in Storia della Musica nel 1987, presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Negli anni '70 e '80 ha maturato una lunga esperienza corale nel repertorio cinquecentesco, come soprano ne "I Madrigalisti Romani" di A. Lunghi. Negli anni '90 ha eseguito concerti da solista, spaziando dal repertorio antico al Settecento, e contemporaneamente si è dedicata alla formazione, dirigendo cori di bambini.*

*Dal 2009 studia presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, Direzione di Coro con il M° W. Marzilli, Canto Gregoriano con i Maestri Albarosa e F.K. Prassl, pianoforte con il M° Martucci, composizione con il M° M. Balza, conseguendo nel 2017 il Baccalaureato Magna cum Laude in Canto con il M° M. Schiavo. Concluderà a breve il ciclo di Licenza con specializzazione in Canto Barocco. Dal 2009 canta nel Coro del PIMS partecipando alle Stagioni Concertistiche in Roma e in trasferta, interpretando ruoli da solista. Dal 2015 esegue concerti da solista presso la Sala Accademica dell'Istituto. Dal 2012 dirige il coro "O Stella Matutina", applicando metodologie funzionali alla vocalità corale e solistica.*

**CORO O STELLA MATUTINA - Roma**

Direttore **Anna Longo**

[coro.ostellamatutina@arcl.it](mailto:coro.ostellamatutina@arcl.it)



DOMENICA **5** MAGGIO

## A Quattro (voci) per il Sacro

**Ola Gjeilo (1978):**  
Northern Light

**Morten Lauridsen (1943):**  
O nata lux

**Bob Chilcott (1955):**  
Little Jazz Mass

*Il Coro di Piazza Vittorio è nato nel 2004 per iniziativa del maestro Antonio Vignera come laboratorio polifonico aperto a tutti in un'area, quella di piazza Vittorio, caratterizzata da una forte presenza multi-etnica. Con il maestro Giuseppe Puopolo, che lo dirige dal 2010, si è rafforzata la vocazione partecipativa e di coinvolgimento. Il Coro ha avuto infatti una collaborazione pluriennale con il King Bible Choir di Rebibbia e con il Coro di Villa Lais presso il Centro Diurno Villa Lais ASL Roma C, oltre che con il Piccolo Coro di Piazza Vittorio, costola vivaio della compagine composto da bambini delle classi elementari. Il repertorio spazia da classici come Vivaldi (Credo, Magnificat e Gloria), Mozart (Requiem, Te Deum) o Fauré (Requiem) fino alla Little Jazz Mass di Chilcott, alle canzoni dei Beatles o del Quartetto Cetra, senza trascurare gospel e brani tradizionali di altre culture. La differenziazione e ampiezza del repertorio favoriscono l'incontro con un pubblico eterogeneo nei diversi spettacoli organizzati sia in luoghi canonici, sale da concerto o chiese, che in contesti diversi, centri diurni, carceri speciali, mercati. In questo quadro il Coro di Piazza Vittorio si è esibito più volte nella Sala Teatro del Carcere di Rebibbia, anche con l'Orchestra Jazz di Testaccio, nel Teatro del Carcere di Sulmona, al Teatro Olimpico in occasione della raccolta di fondi per le aree terremotate, al Teatro Roma, alla Città della Scienza a Napoli, in siti artistici e archeologici, quali l'Auditorium di Mecenate, il sito del Crustumerium per la festa delle Lucarie e il Museo delle Terme di Diocleziano, in numerose chiese storiche, tra cui San Vito per la festa di San Giovanni a Roma, Santa Prisca, S. Alfonso ma anche la chiesa di Santa Caterina a Formiello a Napoli, partecipando, al contempo ad eventi e manifestazioni sul territorio, dal Festival dell'Avvento a iniziative per carnevale. Il piccolo Coro si è esibito nella sala Nervi per il concerto di Natale 2017.*

**IL CORO DI PIAZZA VITTORIO - Roma**

Direttore **Giuseppe Puopolo**

[coro.piazzavittorio@arcl.it](mailto:coro.piazzavittorio@arcl.it)

DOMENICA **5** MAGGIO

## Ad Jesum per Mariam

**Hans Leo Hassler (1564-1612):**  
Dixit Maria

**Bernard Reichel (1901-1992):**  
Magnificat

**Lorenzo Perosi (1872-1956):**  
Neve non tocca

**Giuseppe Sarti (1729-1802):**  
Sanctus

**Lorenzo Perosi:**  
Benedictus

*La Corale "Nova Armonia, fondata nel 1958, in oltre sessant'anni di attività ha tenuto numerosissimi concerti a Roma ed in altre città italiane, ha effettuato tournée in Inghilterra, Galles, Francia, Austria, Ungheria, Repubblica Ceca, Svezia, Spagna, Portogallo, Repubblica di S. Marino, ha partecipato a Festival e Concorsi sia nazionali che internazionali ottenendo premi e riconoscimenti di prestigio quali il 1° Premio al Concorso Nazionale di Polifonia (Roma 1969) e il 3° Premio ai Rencontres Internationales de Chant Choral (Tours 1986).*

*Notevoli anche le partecipazioni alle liturgie solenni nelle Basiliche romane di S. Maria in Monte Santo, per la Messa degli Artisti, S. Pietro in Vaticano, presso la Cappella Paolina al Quirinale alla presenza del Capo dello Stato, nelle cattedrali europee di Westminster a Londra, Nôtre Dame a Parigi e, in Spagna, nella cattedrale di Burgos e presso l'Abbazia di Santo Domingo de Silos. Ha partecipato a trasmissioni delle reti RAI, radiofoniche e televisive ed ha inciso per la Radio Vaticana.*

*La corale è iscritta all'Associazione Regionale Cori del Lazio*

*Il repertorio, piuttosto vasto, spazia dalla monodia medioevale alla polifonia europea dal rinascimento ai nostri giorni, includendo anche espressioni del folklore nazionale ed internazionale.*

*Dirige la corale, fin dalla fondazione, la M<sup>re</sup> Ida Maini.  
È condirettore artistico e presidente il M<sup>re</sup> Ermanno Testi*

**ASSOCIAZIONE CORALE NOVA ARMONIA - Roma**

Direttrici **Ida Maini** e **Ermanno Testi**

[coro.novarmonia@arcl.it](mailto:coro.novarmonia@arcl.it)



## Thankful

**J.S. Bach (1685-1750):**

*Adoramus Te*  
(arioso dalla Cantata BWV 156)  
**arr. Tom Fetteke**

**Sonja Poormann (viv.):**

*Agnus Dei*

**C. Gounod (1818-1893):**

*Ave Maria - arr. Kirby Shaw*

**Pepper Choplin (1957):**

*With Open Heart We Are Whaiting*

**Daniel Elder (1986):**

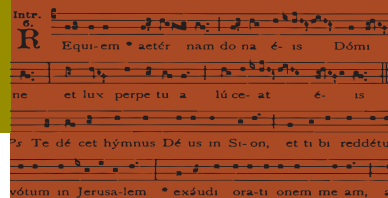
*Lullaby*

## DOMENICA 5 MAGGIO

*Eretum Jazz Singers è un gruppo vocale il cui repertorio spazia dal jazz a rock, dal pop al funky allo swing. Il progetto nasce nel 2011, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Maria Teresa Viglione. Il coro è composto da circa 25 elementi compresi in una fascia d'età che va dai 19 ai 65 anni. La coralità è quindi utilizzata come mezzo di scambio di esperienze tra generazioni condividendo spazi e tempi e creando una comunità in cui si fa scuola di tolleranza della diversità, di ascolto reciproco, di impegno per un obiettivo comune. Tra le più rilevanti esibizioni troviamo il grande concerto per l'Estate Eretina 2013 a Monterotondo (RM), i numerosi concerti presso la Rocca dei Papi a Montefiascone (VT), la partecipazione alla Festa Europea della Musica per la rassegna Corinfesta 2013 e 2015, la partecipazione a varie edizioni del Festival dell'Avvento a Roma e i tradizionali concerti di Natale presso la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Il coro ha inoltre preso parte alla trasmissione televisiva "La canzone di noi" in onda su TV2000 ed è stato invitato ad esibirsi per la prestigiosa rassegna estiva "Santa Croce Effetto Notte" 2014 e 2015 presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e alla XXI Rassegna Polifonica Aprutina. Tra gli impegni più recenti e prestigiosi troviamo la partecipazione alle riprese del film "La pazza gioia" di Virzi e della serie televisiva "Un medico in famiglia 10".*

**ERETUM JAZZ SINGERS - Monterotondo**

Direttore **Maria Teresa Viglione**  
**coro.erjasingers@arcl.it**



## In hoc tempore

**Bruno Bettinelli (1913-2004):**

*Domine convertere*

**Aurelio Porfiri (1968):**

*Requiem aeternam*

**Battista Pradal (1964):**

*Ave verum*

**Roberto Di Marino (1956):**

*Beata viscera Mariae Virginis*

**Roberto Brisotto (1972):**

*Padre nostro*

## DOMENICA 2 GIUGNO

*Il Gruppo Vocale ENARMONIE DI VILLA CARPEGNA nasce nel 2018 dalla fusione del Gruppo Vocale Enarmonie, fondato da Marina Mungai nel 2005, con lo storico Coro di Villa Carpegna, attivo fin dal 1986 presso l'omonima Associazione nel territorio del quartiere Aurelio.*

*Numerose e variegiate le esperienze concertistiche che hanno accompagnato i cantori del Gruppo, fino ad unificarsi sotto la direzione di Marina Mungai. Il Coro è attualmente formato da una quarantina di elementi, e sta progettando con entusiasmo il suo futuro perseguendo alcuni obiettivi fondamentali: la formazione musicale ed artistica attraverso la vocalità e la lettura musicale, e lo studio dei repertori rinascimentale profano, popolare e contemporaneo, che il Coro stesso propone al pubblico, a seconda delle situazioni, come occasione di crescita culturale, di puro divertimento, di elevazione spirituale.*

*Attualmente, il Gruppo Vocale in collaborazione con l'Associazione Culturale Villa Carpegna è promotore del Corso "Voglio leggere la Musica", promosso con il patrocinio dell'ARCL.*

*Marina Mungai, pianista, direttore di coro, musicoterapista e didatta, si occupa di coralità da quarant'anni. Collabora con l'ARCL come Commissario Artistico dal 2003, in particolare dedicandosi alla formazione dei cantori e dei direttori di coro amatoriali, e con la FENIARCO nella Commissione Nazionale Scuola. E' inoltre direttore a Roma del Coro Note Blu e dei Cori Scolastici dei Progetti "CrescerCantando" e "Cantiere della Musica".*

**GRUPPO VOCALE ENARMONIE DI VILLA CARPEGNA - Roma**

Direttore **Marina Mungai**  
**coro.enarmonie@arcl.it**



DOMENICA **2** GIUGNO

## Momenti di Musica Sacra

**Jacques Arcadelt (1505-1568):**  
*Ave Maria (P.L.P. Dietsch)*

**W.A. Mozart (1756-1791):**  
*Ave verum corpus*

**B. Marcello (1686-1739):**  
*I cieli immensi narrano*

**G. B. Pergolesi (1717-1736):**  
*Stabat Mater dolorosa*

*Il Coro Allegra... Mente si forma nel 2004 per volontà di un gruppo di amici iscritti ad una Associazione Socio Culturale di Ostia Antica. Il gruppo digiuno di Musica e Canto Corale si mise in gioco con impegno per imparare insieme.*

*Con l'aiuto dell'allora Direttore M<sup>o</sup> Lyuba Zubko, con la sua esperienza e professionalità iniziò dapprima con brani della tradizione popolare Romana e Napoletana poi con brani classici legati al Natale e successivamente iniziò ad esibirsi per un pubblico diverso e di culture anche musicali diverse. Le esibizioni più importanti furono all'Istituto S. Sofia di Roma per il Festival della Musica Ucraina, poi Istituto S. Anna di Roma per il Festival della Canzone Ucraina, il Festival della cultura Slava a Napoli*

*Nel 2008 a Kyev per uno spettacolo in lingua ricevendo ottimi consensi di pubblico. Successivamente spettacoli teatrali ed eventi culturali quali il Premio Antica Ostia e Palio della Chiave con repertorio polifonico a cappella. Nel 2016 raduno dei cori di Pescasseroli e nello stesso anno alla Direttrice M. <sup>o</sup> Zubko è succeduto il M<sup>o</sup> Alessio Difede con il quale dal 2016-17 Concerto sotto l'Albero per il Comune di Fiumicino e Spazio Lirico a Ostia. Marzo 2018 Rassegna Arie di Primavera da Classico a Operetta. 2018 Con il Coro ARCL Concerto per la Pace Santuario del Divino Amore.*

**CORO ALLEGRA... MENTE - Ostia Antica**

Direttore **Alessio Difede**

[coro.allegramente@arcl.it](mailto:coro.allegramente@arcl.it)



DOMENICA **2** GIUGNO

## Canti devozionali di ieri e di oggi

**Anonimo:**  
*Bonasera Madre Maria*  
*el. L. Colacicchi (1900-1976)*

**Bepi De Marzi (1935):**  
*Maria lassù*

**Manolo Da Rold (1976):**  
*Jubilate Deo*

*Il CORO C.A.I. di Frosinone, composto da 30 elementi e diretto da Giuseppina Antonucci, è nato nel 1989 e si è caratterizzato in questi anni per la sua attività di studio e di ricerca finalizzata a conoscere, conservare e divulgare il prezioso patrimonio dei canti di montagna e del folklore musicale italiano. Il percorso artistico del Coro C.A.I. di Frosinone è un divenire continuo, una ricerca di canti nuovi d'ispirazione popolare ma anche un ritorno alle radici del canto popolare, con particolare attenzione verso i canti del nostro territorio e della tradizione italiana. Accanto a questo, nel corso degli anni, si sono sperimentati formati inediti con voci recitanti e immagini in contesti specifici come chiese, palazzi storici e ambienti naturali basati su testi originali. Il Coro si è esibito in numerose manifestazioni culturali e rassegne corali dal nord al sud dell'Italia. Particolarmente significativi sono stati i concerti tenuti nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, nella Chiesa di Santa Francesca Romana, a Palazzo Barberini e a Palazzo Braschi a Roma, nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, ad Amalfi presso l'Antico Arsenal, a Napoli nella Sala Gemitto, negli Auditorium "Elio Sericchi" e "Renzo Piano" a L'Aquila, oltre ad esibizioni in varie città italiane: Bolzano, Pordenone, Rieti, Teramo, San Vito di Cadore, Ancona, Foggia, Viterbo, etc. Il Coro C.A.I. di Frosinone è stato premiato al XV Concorso Internazionale di Canto Corale tenutosi a Verona nel 2004. Ha partecipato al Concerto della Coralità di Montagna nell'Aula di Montecitorio della Camera dei Deputati nel dicembre del 2009. Nello stesso anno ha festeggiato due decenni di attività con la pubblicazione del CD "CIELOTERRAMARE" contenente i brani più rappresentativi della storia del coro. Ha contribuito alla incisione dei CD del Club Alpino Italiano: Armonie tra le Montagne, LA MONTAGNA E LA SUA GENTE 1 e 3.*

**CORO C.A.I. - Frosinone**

Direttore **Giuseppina Antonucci**

[coro.caifrosinone@arcl.it](mailto:coro.caifrosinone@arcl.it)



DOMENICA **2** GIUGNO

## Padre, Madre, Figlio

### **Giovanni G. Gastoldi**

(1555ca-1609):

*Regina caeli*

### **Giovanni P. da Palestrina**

(1525ca-1594):

*Exsultate Deo*

### **Andrea Gabrieli** (1533ca-1585):

*Angelus ad pastores*

### **Joaquin Rodrigo** (1901-1999):

*Ave Maria*

### **Gianmartino Durighello** (1961):

*Puer natus*

*Il coro giovanile a voci miste Ison ha iniziato l'attività nel 2010 nell'ambito delle iniziative dell'Istituto comprensivo Alfieri-Lante della Rovere (Roma), con la direzione di Amedeo Scutiero. Sorto come coro di voci bianche, ha cantato nel 2011 e 2012 in varie manifestazioni civili e culturali celebrative del 150° dell'unità d'Italia, fra le quali un'esibizione per il Presidente della Repubblica presso il palazzo del Quirinale. A cura dell'associazione "Amici dell'Accademia dei Lincei" ha registrato il cd "Canti per un'Italia unita" (2011), costituito da una raccolta di canti risorgimentali.*

*Sempre come formazione di voci bianche ha conseguito il diploma "fascia oro" al Concorso regionale Egisto Macchi per cori della scuola secondaria di 1° grado nel 2012 e nel 2013. Nel 2013 ha inoltre ottenuto il 1° premio al Concorso nazionale "In canto piceno" (Ascoli P) e nel 2014 il 3° premio al Concorso internazionale "In canto sul Garda" (Malcesine – VR). Nel 2015, come coro giovanile a voci miste ha ottenuto il 1° premio al Concorso nazionale "Giovani musicisti" (Roma). Nel 2016 si è classificato 2°-"fascia argento" al Festival internazionale della gioventù musicale a Neerpelt (Belgio). Fra le diverse manifestazioni sociali e culturali, il coro Ison tiene annualmente concerti per il centro di accoglienza di persone senza fissa dimora "Binario 95".*

**CORO GIOVANILE ISON - Roma**

Direttore **Amedeo Scutiero**

[coro.ison@arcl.it](mailto:coro.ison@arcl.it)